المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

بالنسبة للتعليم الثانوي بسلكيه الإعدادي والتأهيلي – دورة نونبر 2020
الموضوع

الاسم الهندسي والعا
تاريخ ومكان الازدياد

التخصص: اللغة العربية	الاختبار : اختبار في مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص	مدة الإنجاز:	ثلاث ساعات	المعامل	5

التخصص: اللغة العربية الاختبار: مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص	النقطة النهائية على 60 بالأرقام..... وبالحروف..... اسم المصحح وتوقيعه:.....	خاص بكتابة المباراة
ورقة الإجابة		الصفحة : 1 على 9

إرشادات وتوجيهات

تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

- ✓ الاختيار من متعدد، وذلك بوضع علامة (x) أمام الجواب الصحيح.
- ✓ الوصل بسهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن لائحتين.
- ✓ الإجابة بتحديد "صحيح" أو "خطأ".
- ✓ ملء الفراغات بما يناسب.
- ✓ ترتيب الجمل أو العبارات.
- ✓ الإجابة عن سؤال مفتوح أو شبه مفتوح.

الوضعية الاختبارية الأولى

نص الانطلاق:

تؤكد النظرية النقدية المعاصرة الخصائص النوعية للأدب باعتباره نشاطا تخيليا متميزا في طبيعته عن غيره من الأنشطة الإنسانية. وانطلاقا من هذا التأكيد، يحاول النقد المعاصر النفاذ في نسيج العمل الشعري، وتأمله باعتباره بنية من العلاقات يكشف تفاعلها عن معنى القصيدة، كما يشير إلى طريقتها المتميزة في إثراء المتلقي، وتعميق وعيه بنفسه، وخبراته بالواقع. ومن هذه الزاوية تظهر أهمية الصورة الفنية للناقد المعاصر، فهي وسيلته التي يستكشف بها القصيدة وموقف الشاعر من الواقع، وهي إحدى معاييره الهامة في الحكم على أصالة التجربة، وقدرة الشاعر على تشكيلها في نسق، يحقق المتعة والخبرة لمن يتلقاه.

ومع أن "الصورة الفنية" مصطلح حديث، صيغ تحت وطأة التأثر بمصطلحات النقد الغربي والاجتهاد في ترجمتها، فإن الاهتمام بالمشكلات التي يشير إليها المصطلح قديم، يرجع إلى بدايات الوعي بالخصائص النوعية للفن الأدبي. قد لا نجد المصطلح - بهذه الصياغة الحديثة - في التراث البلاغي والنقدي عند العرب، ولكن المشاكل والقضايا التي يثيرها المصطلح الحديث ويطرحها موجودة في التراث، وإن اختلفت طريقة العرض والتناول، أو تميزت جوانب التركيز ودرجات الاهتمام. إن الصورة الفنية هي الجوهر الثابت والدائم في الشعر، قد تتغير مفاهيم

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الشعر ونظرياته، فتتغير - بالتالي - مفاهيم الصورة الفنية ونظرياتها، ولكن الاهتمام بها يظل قائما ما دام هناك شعراء يبدعون، ونقاد يحاولون تحليل ما أبدعوه، وإدراكه والحكم عليه.

ولقد عالج نقدنا القديم "قضية الصورة الفنية" معالجة تتناسب مع ظروفه التاريخية والحضارية، فاهتم كل الاهتمام بالتحليل البلاغي للصورة القرآنية، وتمييز أنواعها وأنماطها المجازية، وركز على دراسة الصور الشعرية عند الشعراء الكبار أمثال أبي تمام والبحتري وابن المعتز، وانتبه إلى الإثارة اللافتة التي تحدثها الصورة في المتلقي، وقرن هذه الإثارة بنوع متميز من اللذة، والتفت نوعا ما إلى الصلة الوثيقة بين الصورة والشعر، باعتبارها إحدى خصائصه النوعية التي تميزه عن غيره. فضلا عن أن الصورة كانت تفرض نفسها - دوما - على وعي الناقد القديم، أثناء بحثه القضايا الأساسية التي شغلته، مثل الموازنة، والسرقات، كما كانت تفرض نفسها عليه في محاولته تتبع ما حققه الشعراء من اختراع أو ابتكار أو ابتداع. وقدم النقد العربي القديم عبر قرونه المتعددة مفاهيمه المتميزة التي تكشف عن تصوره الخاص لطبيعة الصورة الفنية وأهميتها ووظيفتها، وأفاد في تكوين هذه المفاهيم من تحليله البلاغي للنصوص الشعرية والقرآنية، كما أفاد من التراث اليوناني السابق عليه.

وفي تقديري أن الكشف عما توصل إليه التراث النقدي والبلاغي من إنجازات تتصل بقضية الصورة الفنية يتم بدراسة جوانب ثلاثة بالغة الأهمية. أول هذه الجوانب هو الخيال، أو المَلَكة التي تشكل صور القصيدة وتصل ما بينها في عمل أدبي. وثانيها: دراسة طبيعة الصورة ذاتها، باعتبارها نتاجا لهذه المَلَكة، ونسيجا متميزا من العلاقات اللغوية، يقدم المعنى تقديما حسيا. وثالثها: دراسة الوظيفة التي تؤديها الصورة في العمل الأدبي، وأهميتها للمبدع والمتلقي على السواء.

في النهاية، لست بحاجة إلى القول بأن تقديرنا للظروف التاريخية للتراث، لا ينبغي أن يمنعنا من اتخاذ موقف نقدي منه، في ضوء وعينا المعاصر، وما يؤرقه من مشاكل وقضايا. ولا بأس من أن يتغير هذا الموقف مع تغير العصر وتطور قيمه، فالمهم هو أن يكون لنا باستمرار موقف واضح من تراثنا، ليكون هذا التراث متفاعلا مع حاضرنا، لا مجرد صفحات موجودة في كتب مطبوعة أو مخطوطة، نكتفي بالإشارة إليها.

جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب،
المركز الثقافي العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، 1992، ص.7 وما بعدها. (بتصرف).

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية.

1 - أحد هؤلاء الشعراء يعد رائدا من رواد الصنعة في الشعر العربي القديم:

أ	البحتري	
ب	المتنبي	
ج	أبو تمام	
د	جرير	

2 - جابر عصفور ناقد:

أ	عراقي	
ب	تونسي	
ج	مصري	
د	سوري	

3 - مؤلف واحد من المؤلفات الآتية ليس من تأليف جابر عصفور:

أ	مفهوم الشعر	
ب	الصورة الأدبية	
ج	نجيب محفوظ: الرمز والقيمة	
د	زمن الرواية	

- صل بسهم كل مؤلف مما يأتي بصاحبه:

4 - دلائل الإعجاز •
5 - طبقات فحول الشعراء •
6 - نقد الشعر •
7 - الكامل في اللغة والأدب •

أ - قدامة بن جعفر
ب - عبد القاهر الجرجاني
ج - أبو العباس المبرد
د - ابن سلام الجمحي
ه - أبو هلال العسكري

- القضية التي يعالجها النص هي:

8	الصورة الفنية في النقد الغربي القديم	أ - صحيح		ب - خطأ		
9	الصورة الفنية في النقد العربي الحديث	أ - صحيح		ب - خطأ		
10	الصورة الفنية في النقد العربي القديم	أ - صحيح		ب - خطأ		
11	الصورة الفنية في النقد الغربي الحديث	أ - صحيح		ب - خطأ		

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

- رتب عناصر القضية المطروحة حسب ورودها في النص، بوضع الأرقام (1 - 2 - 3 - 4 - 5) في الخانات المناسبة:

12	ضرورة اتخاذ موقف نقدي واضح من التراث.	
13	أهمية الصورة الفنية في النقد المعاصر.	
14	تحديد الجوانب التي ينبغي التركيز عليها للكشف عن إنجازات التراث النقدي والبلاغي في دراسة الصورة الفنية.	
15	حداثة مصطلح الصورة الفنية، وقدم الاهتمام بقضاياه في التراث البلاغي والنقدي عند العرب.	
16	مظاهر معالجة النقد العربي القديم لقضية الصورة الفنية، وتميز تصوره لطبيعتها وأهميتها ووظائفها.	

17 - بين المقصود بقول الكاتب: "إن الصورة الفنية هي الجوهر الثابت والدائم في الشعر.":

.....

.....

.....

.....

.....

- يرى جابر عصفور أن إبراز الإنجازات التي تتصل بقضية الصورة الفنية في النقد العربي يتم بدراسة ما يأتي:

18	وظيفة الصورة	أ - صحيح		ب - خطأ	
19	نشأة الصورة	أ - صحيح		ب - خطأ	
20	طبيعة الصورة	أ - صحيح		ب - خطأ	
21	الخيال	أ - صحيح		ب - خطأ	

- وظف الكاتب في النص الأساليب الآتية:

22	الاستدراك	أ - صحيح		ب - خطأ	
23	الإضراب	أ - صحيح		ب - خطأ	
24	التوكيد	أ - صحيح		ب - خطأ	
25	التمثيل	أ - صحيح		ب - خطأ	

26 - ناقش القولة الآتية مبديا رأيك فيها:

"... فالمهم هو أن يكون لنا باستمرار موقف واضح من تراثنا، ليكون هذا التراث متفاعلا مع حاضرنا، لا مجرد صفحات موجودة في كتب مطبوعة أو مخطوطة، نكتفي بالإشارة إليها."

.....

.....

.....

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

- يقول الشاعر جميل بن معمر:

أيا ريح الشمال، أما تريني ... أهيم، وانني بادي النحول
هبي لي نسمة من ريح بثن ... ومني بالهبوب على جميل
وقولي: يا بثينة حسب نفسي ... قليلك، أو أقل من القليل

انطلق من هذه الأبيات وأجب عن الأسئلة الآتية:

27 - تنتمي هذه الأبيات إلى بحر:

أ	الطويل	
ب	الوافر	
ج	الكامل	
د	المتدارك	

28 - المقصود بالقبض في علم العروض:

أ	تسكين الخامس المتحرك	
ب	حذف الثاني الساكن	
ج	حذف الخامس الساكن	
د	تسكين الثاني المتحرك	

29 - القافية في هذه الأبيات من:

أ	المتواتر	
ب	المتكاوس	
ج	المترادف	
د	المتراكب	

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

30 - المقصود بالخروج في علم العروض:

أ	حرف مد بعد الروي	
ب	حركة هاء الوصل	
ج	حرف مد قبل الروي	
د	ألف بينه وبين الروي حرف واحد صحيح	

31 - الجملة التي تحتها خط في البيت الأول:

أ	خبر ابتدائي	
ب	خبر طلبي	
ج	إنشاء طلبي	
د	إنشاء غير طلبي	

32 - يفيد الأمر في البيت الثاني:

أ	التمني	
ب	التعجيز	
ج	الالتماس	
د	معناه الحقيقي	

- صل التعريف بالمفهوم الملائم:

33 - تشبيه حذف أحد طرفيه •
34 - لفظ أطلق وأريد به لازم معناه •
35 - إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له •
36 - تشبيه حذفت منه الأداة ووجه الشبه •

أ - الاستعارة.
ب - المجاز العقلي.
ج - التشبيه البليغ.
د - الكناية.
ه - التشبيه المرسل.

37 - إحدى هذه العلاقات لا تكون في المجاز المرسل:

أ	المشابهة	
ب	المحلية	
ج	السببية	
د	الحالية	

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

38	الاقتباس هو تضمين الكلام شيئا من الشعر.	أ ـ صحيح		ب ـ خطا	
39	الطباق هو أن يؤتى بمعنيين ثم يؤتى بضديهما على الترتيب.	أ ـ صحيح		ب ـ خطا	
40	الجناس هو تشابه لفظين في المعنى واختلافهما في النطق.	أ ـ صحيح		ب ـ خطا	
41	يجوز في السجع أن تتفاوت فِقره.	أ ـ صحيح		ب ـ خطا	

42 ـ المنادى الوارد في البيت الأول:

أ	مضاف	
ب	شبيه بالمضاف	
ج	نكرة مقصودة	
د	نكرة غير مقصودة	

43 ـ الفعل "هبي" الوارد في البيت الثاني:

أ	مضعف	
ب	مثال	
ج	أجوف	
د	ناقص	

الوضعية الاختبارية الثانية

"ينبغي أن يتم التركيز في أنشطة درس المؤلفات على ترسيخ مبدأ التعلم الذاتي في التعامل مع المؤلف المدروس والتواصل المباشر معه. كما ينبغي توجيه أنشطة هذا الدرس إلى حفز المتعلم على تعرف الجوانب الفنية للمؤلف في إطار الجنس والاتجاه الذي يمثله، وتعرف القضايا المطروحة فيه، وفهمها وتحليلها ومناقشتها، وربطها بالواقع، من خلال التواصل مع المؤلف ومحاورته عبر ثلاث مراحل منهجية هي:

ـ القراءة التوجيهية ـ القراءة التحليلية ـ القراءة التركيبية.".

التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي، وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، نونبر 2007، ص.33.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

انطلق من هذا النص، وأنجز ما يأتي:

- صل كل مفهوم بالمؤشر المناسب له:

44 - النص الحجاجي •

45 - النص السردي •

46 - النص التفسيري •

47 - النص الحواري •

أ - اعتماد لغة تقريرية لبيان فكرة أو ظاهرة بأسلوب موضوعي.

ب - استعمال أساليب استدلالية لعرض قضية بهدف الإقناع.

ج - هيمنة الجمل القصيرة والتعابير الانفعالية، وضمائر المخاطب بالتتابع.

د - اعتماد بنية قائمة على بداية ووسط ونهاية، وهيمنة الجمل الخبرية وأدوات الربط.

ه - اعتماد الوصف لرسم صورة أو ترسيخ فكرة في ذهن المتلقي.

48 - بين المقصود بما يأتي: "ينبغي توجيه أنشطة هذا الدرس إلى حفز المتعلم على تعرف الجوانب الفنية للمؤلف في إطار الجنس والاتجاه الذي يمثله.".

.....

.....

.....

.....

49	يندرج رصد الرهان وانفتاح القراءة ضمن مرحلة القراءة التوجيهية في درس المؤلفات.	أ - صحيح		ب - خطأ	
50	يندرج تأطير المؤلف ورصد العتبات ضمن مرحلة القراءة التحليلية في درس المؤلفات.	أ - صحيح		ب - خطأ	
51	يندرج رصد بنية المؤلف ضمن مرحلة القراءة التركيبية في درس المؤلفات.	أ - صحيح		ب - خطأ	

52 - تشير المذكرة الوزارية 039 - 20 في موضوع تنظيم الموسم الدراسي لسنة 2020 - 2021 في ظل جائحة كوفيد - 19 إلى اعتماد ثلاثة أنماط تربوية تنطلق من فرضيات مختلفة حسب الوضعية الوبائية المحلية، من بينها "نمط التعليم بالتناوب" الذي يزاوج بين "التعليم الحضوري" و"التعلم الذاتي".

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

اقترح بعض الأنشطة التعليمية - التعلمية التي يمكن تخصيصها لـ "التعلم الذاتي" في درس المؤلفات، مبينا أهميتها في إنماء المهارات القرائية لدى المتعلم.