خاص بكتابة المباراة	مباراة توظيف أساتذة أطر الأكاديميات بالنسبة للتعليم الثانوي بسلكيه الإعدادي والتأهيلي – دورة نونبر 2020 الموضوع	المركز الوطني للتقويم والامتحانات
رقم الامتحان		
	الاسم الخصي والعائلي :	
	تاريخ ومكان الازدياد :	

التخصص: اللغة الفرنسية	الاختبار : مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص	مدة الإنجاز:	ثلاث ساعات	المعامل	5

خاص بكتابة المباراة	النقطة النهائية على 100 بالأرقام	التخصص : اللغة الفرنسية الاختبار : مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص
الصفحة : 1 على 24	وبالحروف	
	اسم المصحح وتوقيعه :	ورقة الإجابة

1. Questions à choix multiples (1point x 50)

Cette partie est composée de 50 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte. Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient. (50 points)

1. Laquelle de ces listes ne contient aucune œuvre de Gérard de Nerval ?
- A. - Petits châteaux de bohême. - La reine des poissons. - Promenades et souvenirs.
- B. - Le neveu de Rameau. - Les Provinciales. - Maximes et réflexions diverses.
- C. - Le chariot d'enfants. - Contes et facéties. - La main enchantée.
- D. - La bohême galante. - Les illuminés. - Les filles du feu.

2. Qui a dit : *« Les passions sont les seuls orateurs qui persuadent toujours. »* **?**
- A. François de La Rochefoucauld.
- B. Alphonse de Lamartine.
- C. Blaise Pascal.
- D. Michel de Montaigne.

3. Quels auteurs sont-ils qualifiés de dramaturges ?
- A. Prosper Mérimée ; Guy de Maupassant ; Émile Zola ; Théophile Gautier.
- B. Jean Racine ; Denis Diderot ; Alfred de Musset ; Samuel Beckett.
- C. Charles Perrault ; Alphonse Daudet ; Armand Silvestre ; Catulle Mendès.
- D. Joachim du Bellay ; Louis Racine ; Alphonse de Lamartine ; Guillaume Apollinaire.

4. Quel ordre retrace la chronologie de ces courants littéraires français ?
- A. Classicisme, romantisme, réalisme, symbolisme, naturalisme, surréalisme.
- B. Classicisme, romantisme, naturalisme, réalisme, symbolisme, surréalisme.
- C. Classicisme, romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme, surréalisme.
- D. Classicisme, romantisme, symbolisme, naturalisme, réalisme, surréalisme.

5. Lequel de ces titres réfère à celui d'une nouvelle ?
- A. *Le Lac*. (Alphonse de Lamartine)
- B. *La Cafetière*. (Théophile Gautier)
- C. *L'Albatros*. (Charles Baudelaire)
- D. *Demain, dès l'aube*. (Victor Hugo)

في هذا الإطار

6. Parmi ces hommes de lettres, lequel appartient à l'époque des lumières ?

- A. François Rabelais.
- B. Denis Diderot.
- C. Michel de Montaigne.
- D. Pierre de Ronsard.

7. Quels dramaturges ont écrit des pièces de théâtre relevant de l'absurde ?

- A. Jean Cocteau ; Jean Giraudoux ; Jean-Jacques Rousseau.
- B. Antonin Artaud ; Alfred de Vigny ; Alfred de Musset.
- C. Eugène Ionesco ; Samuel Beckett ; Albert Camus.
- D. Molière ; Pierre Corneille ; Jean Racine.

8. Laquelle de ces œuvres est écrite par Théophile Gautier en 1858 ?

- A. Le Roman de Renart.
- B. Le roman courtois.
- C. Le roman d'aventures.
- D. Le roman de la momie.

9. « Ainsi, toujours poussés vers de nouveaux rivages,
Dans la nuit éternelle emportée sans retour,
Ne pourrons-nous jamais sur l'océan des âges,
Jeter l'ancre un seul jour ? »
Cette première strophe du Lac de LAMARTINE annonce le thème central traité par l'auteur dans son poème. De quel thème s'agit-il ?

- A. La solitude humaine.
- B. Le désir de liberté.
- C. La fuite du temps.
- D. Le goût des voyages.

10. « Vers », « vert », « verre », « ver », ces mots sont-ils ?

- A. des antonymes.
- B. des palindromes.
- C. des synonymes.
- D. des homophones.

في هذا الإطار

11. Dans quelle proposition le nombre est-il bien orthographié ?

- A. Paris compterait deux million cent cinquante-deux mille quatre cent vingt-trois habitants.
- B. Paris compterait deux millions cent cinquante-deux mille quatre cent vingt-trois habitants.
- C. Paris compterait deux millions cent cinquante-deux mille quatre cents vingt-trois habitants.
- D. Paris compterait deux millions cents cinquante-deux milles quatre cents vingt-trois habitants.

12. Dans la phrase « La responsabilité des adultes qui détiennent les clés du monde où les nouveaux venus doivent entrer et qui savent, pour l'avoir franchi, la difficulté du passage, est de leur frayer la route, en définissant à leur place, par nécessité, le programme de leurs acquisitions. », **ce qui est souligné est un complément circonstanciel**

- A. de but.
- B. de cause.
- C. de temps.
- D. de concession.

13. Le mode indicatif comprend combien de temps ?

- A. Quatre temps simples et quatre temps composés.
- B. Trois temps simples et cinq temps composés.
- C. Six temps simples et deux temps composés.
- D. Cinq temps simples et trois temps composés.

14. Quelle est la bonne conjugaison de l'impératif des verbes « finir » et « aller » ?

- A. Fini ta soupe et va au lit.
- B. Finis ta soupe et va au lit.
- C. Finis ta soupe et vas au lit.
- D. Finie ta soupe et va au lit.

15. Complétez correctement la phrase suivante
« Ils portaient des maillots … neufs qu'ils préféraient à … autre tenue. »

- A. tous… tout.
- B. tout… tout.
- C. tous… toute.
- D. tout… toute.

16. Laquelle des complétives suivantes est correcte ?

- A. L'auteur déplore que l'on n'ait fait perdre aux enfants un certain sens de l'effort.
- B. L'auteur déplore que l'on ait fait perdre aux enfants un certain sens de l'effort.
- C. L'auteur déplore que l'on est fait perdre aux enfants un certain sens de l'effort.
- D. L'auteur déplore que l'on n'est fait perdre aux enfants un certain sens de l'effort.

في هذا الإطار

17. « Il y a des maisons qui ont toujours l'air de vouloir s'envoler. On les a posées là, un peu de travers au coin de la route, avec leurs fenêtres et leurs portes, et leur petite cheminée qui souffle de toutes ses forces une fumée de toutes les couleurs, grise, bleue, blanche. » (*La maison qui s'envole*, Claude Roy)
Quelle est la nature de la proposition soulignée dans le texte ?
- A. Proposition subordonnée circonstancielle.
- B. Proposition subordonnée interrogative.
- C. Proposition subordonnée relative.
- D. Proposition subordonnée conjonctive.

18. **Quelle liste complète cette phrase** : « L'agrafe … qu'il avait … était … » ?
- A. rouillée…oublié…tombé.
- B. rouillée…oubliée…tombée.
- C. rouillé…oublié…tombé.
- D. rouillée…oublié…tombée.

19. « Les hommes d'esprit se hâtent lentement. » **De quelle figure de style s'agit-il ici ?**
- A. L'hyperbole.
- B. L'antithèse.
- C. L'oxymore.
- D. La métaphore.

20. **Quelle figure de style consiste à atténuer ses propos dans le but de ne pas choquer ?**
- A. L'hyperbole.
- B. Le parallélisme.
- C. L'euphémisme.
- D. La litote.

21. **De quelle figure de style s'agit-il dans ce qui est souligné ?**
« Le gouffre de tes yeux, pleins d'horribles pensées. » (C. Baudelaire)
- A. Synecdoque.
- B. Métaphore.
- C. Allégorie.
- D. Hyperbole.

في هذا الإطار

22. « Hiver, vous n'êtes qu'un vilain !
Été est plaisant et gentil… » (Charles d'Orléans)
Cette figure de style est-elle ?
A. une allégorie.
B. une métaphore.
C. une personnification.
D. une hyperbole.

23. « Un quart d'heure avant sa mort, il était encore en vie. ». **De quelle figure de style s'agit-il ?**
A. une lapalissade.
B. un syllogisme.
C. une métaphore.
D. Une périphrase.

24. Qu'est-ce qu'une « paraphrase » en littérature ?
A. une reprise textuelle d'une phrase.
B. une modification du sens d'un texte.
C. une reformulation subjective d'un texte.
D. une reprise d'un texte sous une autre forme.

25. Quel registre caractérise un texte qui s'attaque violemment à des idées ?
A. Le registre satirique.
B. Le registre polémique.
C. Le registre ironique.
D. Le registre didactique.

26. De quel registre parle-t-on lorsqu'un texte évoque un sujet noble ou héroïque ?
A. Le registre épique.
B. Le registre burlesque.
C. Le registre comique.
D. Le registre satirique.

27. À quelle figure de style correspond cette citation de Molière ?
« Je me meurs, je suis mort, je suis enterré. »
A. Gradation.
B. Pléonasme.
C. Comparaison.
D. Répétition.

Quel est le point de vue narratif adopté dans les extraits suivants (de 28 à 35) ?

28. « Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement le plus droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu'il était fils de la sœur de monsieur le baron [...] » (Voltaire, *Candide*)

A. Point de vue omniscient.
B. Point de vue interne.
C. Point de vue externe.

29. « J'avais dix-sept ans, et j'achevais mes études de philosophie à Amiens, où mes parents, qui sont d'une des meilleures maisons de P., m'avaient envoyé. Je menais une vie si sage et si réglée, que mes maîtres me proposaient pour l'exemple du collège. Non que je fisse des efforts extraordinaires pour mériter cet éloge, mais j'ai l'humeur naturellement douce et tranquille. »

A. Point de vue omniscient.
B. Point de vue interne.
C. Point de vue externe.

30. « Comme l'avaient prévu Athos et Porthos, au bout d'une demi heure d'Artagnan rentra. Cette fois encore il avait manqué son homme, qui avait disparu comme par enchantement. D'Artagnan avait couru, l'épée à la main, toutes les rues environnantes, mais il n'avait rien trouvé qui ressemblât à celui qu'il cherchait [...] » (A. Dumas, *Les Trois mousquetaires*)

A. Point de vue omniscient.
B. Point de vue interne.
C. Point de vue externe.

31. « Deux hommes parurent. L'un venait de la Bastille, l'autre du jardin des Plantes. Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière, le gilet déboutonné et sa cravate à la main. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marron, baissait la tête sous une casquette à visière pointue. Quand ils furent arrivés au milieu du boulevard, ils s'assirent à la même minute, sur le même banc. » (G. Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*)

A. Point de vue omniscient.
B. Point de vue interne.
C. Point de vue externe.

في هذا الإطار

32. « Il montait lentement les marches, le cœur battant, l'esprit anxieux, harcelé surtout par la crainte d'être ridicule ; et, soudain, il aperçut en face de lui un monsieur en grande toilette qui le regardait. Ils se trouvaient si près l'un de l'autre que Duroy fit un mouvement en arrière, puis il demeura stupéfait : c'était lui-même, reflété par une haute glace en pied qui formait sur le palier du premier une longue perspective de galerie, tant il se jugea mieux qu'il n'aurait cru. » (G. Maupassant, *Bel Ami*)

- A. Point de vue omniscient.
- B. Point de vue interne.
- C. Point de vue externe.

33. « Vers la fin de l'année 1612, par une froide matinée de décembre, un jeune homme dont le vêtement était de très mince apparence, se promenait devant la porte d'une maison située rue des Grands-Augustins, à Paris. Après avoir assez longtemps marché dans cette rue avec l'irrésolution d'un amant qui n'ose se présenter chez sa première maîtresse, quelque facile qu'elle soit, il finit par franchir le seuil de cette porte, et demande si maître François PORBUS était en son logis. » (H. Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu*)

- A. Point de vue omniscient.
- B. Point de vue interne.
- C. Point de vue externe.

34. « Ce jour-là, l'armée qui venait de gagner la bataille de Ligny était en pleine marche sur Bruxelles ; on était à la veille de la bataille de Waterloo. Sur le midi, la pluie à verse continuant toujours, Fabrice entendit le bruit du canon ; ce bonheur lui fit oublier tout à fait les affreux moments de désespoir que venait de lui donner cette prison si injuste. Il marcha jusqu'à la nuit très avancée, et comme il commençait à avoir quelque bon sens, il alla prendre son logement dans une maison de paysan fort éloignée de la route. » (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

- A. Point de vue omniscient.
- B. Point de vue interne.
- C. Point de vue externe.

35. « J'ai eu de la peine à me lever parce que j'étais fatigué de ma journée d'hier. Pendant que je me rasais, je me suis demandé ce que j'allais faire et j'ai décidé d'aller me baigner. » (A. Camus, *L'Etranger*)

- A. Point de vue omniscient.
- B. Point de vue interne.
- C. Point de vue externe.

36. **Qui a dit** « Vaut mieux une tête bien faite qu'une tête bien pleine. » ?

- A. Sacha Guitry.
- B. Jean-Jacques Rousseau.
- C. Michel de Montaigne.
- D. François Rabelais.

في هذا الإطار

37. Lequel est précurseur des méthodes actives ?

- A. Erasme.
- B. Philippe Meirieu.
- C. Jean Piaget.
- D. Célestin Freinet.

38. Que constituent le béhaviorisme, le cognitivisme et le socioconstructivisme ?

- A. des théories de l'apprentissage.
- B. des méthodes d'apprentissage.
- C. des techniques d'apprentissage.
- D. des procédés d'apprentissage.

39. Que signifie le concept « zone proximale de développement» de Vygotski ?

- A. Le développement est la condition de possibilité de l'apprentissage, lequel doit respecter le stade de développement en cours.
- B. La différence entre ce que l'enfant en apprentissage peut réaliser seul et ce qu'il peut réaliser avec l'aide d'un adulte ou d'enfant plus avancés.
- C. L'approche par compétences en les liant à des pratiques sociales, à des situations complexes, à des problèmes, à des projets.
- D. La place qu'occupe l'enfant dans sa propre famille détermine son quotient intellectuel dans un groupe-classe.

40. En évaluation, que veut dire « comportement observable »?

- A. Comportement acceptable.
- B. Comportement réfutable.
- C. Comportement indéfinissable.
- D. Comportement mesurable.

41. Comment appelle-t-on l'évaluation qui a lieu avant une formation ?

- A. évaluation sommative.
- B. évaluation diagnostique.
- C. évaluation certificative.
- D. évaluation formative.

42. Quel est l'objet de la docimologie ?

- A. Copies et corrections.
- B. Exercices et devoirs.
- C. Examens et concours.
- D. Tests et contrôles.

43. « Réfléchir sur sa pratique - seul ou en groupe - et réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action . » **Qu'est-ce que cela veut dire ?**

- A. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école.
- B. Prendre en compte la diversité des élèves.
- C. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier.
- D. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.

44. Installer avec les élèves une relation de confiance et de bienveillance. **En quoi cela consiste-t-il ?**

- A. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation.
- B. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier.
- C. Contribuer à l'action de la communauté éducative.
- D. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves.

45. Qu'est-ce qu'un champ sémantique ?

- A. L'ensemble des sens disponibles d'un mot selon le contexte.
- B. L'ensemble des mots qui se rapportent à une même notion.
- C. L'ensemble des mots qui se rapportent à une catégorie grammaticale.
- D. L'ensemble des mots qui se rapportent à un registre de langue.

46. Qu'est-ce qu'un champ lexical ?

- A. L'ensemble des mots qui se rapportent à une même notion.
- B. L'ensemble des mots qui se rapportent au domaine scientifique.
- C. L'ensemble des mots qui se rapportent au domaine épistémologique.
- D. L'ensemble des sens disponibles d'un mot selon le contexte.

47. Quel est le mode de correction qui implique l'élève le plus ?

- A. Souligner les erreurs et les corriger sur la marge.
- B. Aider l'élève à analyser et à corriger ses erreurs.
- C. Souligner les erreurs et en indiquer la nature.
- D. Mettre une note accompagnée d'appréciations.

48. Selon l'approche actionnelle, l'apprentissage se fait suivant un ordre en quatre étapes. Lequel ?

- A. Phase de motivation / tâches, exercices de structuration / synthèse / évaluation.
- B. Phase de motivation / tâches, exercices de structuration / évaluation / synthèse.
- C. Tâches, exercices de structuration / phase de motivation / évaluation / synthèse.
- D. Évaluation / phase de motivation / tâches, exercices de structuration / synthèse.

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

49. En quoi consiste la pédagogie différenciée ?

- A. Différencier les objectifs pédagogiques.
- B. Différencier les parcours pour les mêmes objectifs.
- C. Différencier les parcours pour des objectifs différents.
- D. Différencier les manuels scolaires.

50. Qu'est-ce qu'une démarche déductive ?

- A. Une démarche qui va de l'exemple à la règle.
- B. Une démarche qui part de la règle vers l'exemple.
- C. Une démarche qui alterne exemple et règle.
- D. Une démarche qui privilégie l'expérience.

II. Compréhension de l'écrit (20 points)

Le narrateur passe la soirée dans un casino où il perd la petite somme d'argent qu'il avait décidé de mettre en jeu. Un homme l'aborde et lui raconte une anecdote.

- Écoutez cette anecdote qui vous fera peut-être mesurer l'abîme qui nous sépare.

J'avais dans ma jeunesse un camarade de jeu avec lequel nous risquions chaque soir notre fortune, chaque nuit notre vie, chaque matin notre honneur… . Un matin justement, après une nuit d'enfer, il se précipite dans les bras de son vieux père. Il lui avoue en larmes qu'il a tout joué et qu'il a tout perdu. Ses dettes d'honneur engloutissent les biens, les terres, les châteaux de toute la famille. Il ne leur restera que leur main à tendre sur les routes et leurs yeux pour pleurer. Le vieillard le repousse avec un regard flamboyant. « Non, lui dit-il, il te reste une autre issue. » Il va au mur, décroche d'une panoplie un antique pistolet d'argent, prend le temps qu'il faut pour le charger et le met dans la main de son unique héritier. « Et maintenant, lui dit-il, va et fais ton devoir. » Car il est bien vrai que le joueur perdu de dettes d'honneur s'en libère en se suicidant.

Le jeune homme s'enfuit. Le père attend dans l'angoisse la détonation qui lui apprendra qu'il n'a plus d'enfant. Rien ne vient. Le jour passe. La nuit passe. Le vieil homme pense mourir de chagrin.

Le lendemain, à la même heure que la veille, le jeune homme fait irruption dans sa chambre. Il rit en brandissant des sacs d'or. « Hourra, mon père, s'écrie-t-il. J'ai vendu l'arme précieuse que vous m'aviez donnée. Et je suis retourné au casino. Et j'ai gagné, gagné, gagné. Tout ce que j'avais perdu la veille, et bien au-delà ! »

Cette histoire contient deux leçons, voyez-vous. La première, c'est que nous sommes possédés par un espoir indestructible. In-des-truc-tible, m'entendez-vous ? Aucune catastrophe ne peut nous abattre. Et savez-vous pourquoi ? Parce que toute perte contient en elle la promesse d'un regain, toute ruine la certitude d'une immense et prochaine fortune. Le monde se présente parfois comme un tissu de causes et d'effets dont le déroulement est inexorable. Aucune place ici pour l'espoir, pour le rêve. Ce déterminisme implacable rassure l'homme de raison. Il désespère le joueur. Le hasard que le joueur introduit de force entre les mailles de ce filet par les cartes ou la roulette, c'est pour lui une bouffée d'oxygène. La nature, dit-on, a horreur du vide. Ce vide, le joueur en a un besoin vital. L'homme de raison et lui obéissent à deux principes opposés. « Ne rien laisser au hasard », telle est la loi de l'homme de raison. « Laisser toujours sa chance au hasard » telle est celle du joueur.

L'autre leçon de cette anecdote, c'est l'amour de la vie qui anime le joueur, qui est son anima*. Voilà sans doute ce qui vous est le plus intelligible, l'amour de la vie. Henri Miller** disait : « Celui qui n'épouse pas son destin, le mauvais sort le traîne par la queue ! » Excusez-moi, mais je crois que c'est ce qui vous est arrivé ce soir.

Michel Tournier, *Un joueur à la mer*, Célébrations, Éd. Gallimard, 2000.

*Anima : L'âme, le souffle, en latin.

**Henri Miller : romancier américain (1891-1980).

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

1. Relevez les caractéristiques de l'apologue dans le texte ci-dessus. (2 points)

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

2. Relevez ce qui appartient au récit et ce qui appartient à la morale qui en est tirée. (4 points)

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

3. Pourquoi peut-on dire que cet apologue constitue une argumentation indirecte ? (4 points)

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

4. Montrez que ce récit contient les marques de l'apologue, à travers sa construction, la situation et les personnages qu'il met en scène. (4 points)

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

5. Quelle est la fonction de cet apologue ? Justifiez votre réponse. (2 points)

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

6. À votre avis, quel.s intérêt.s pédagogique.s pourrait présenter l'étude de ce genre de texte/récit dans une classe de français ? (4 points)

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

III. Production de l'écrit. (15 points)

Sujet de réflexion

De nos jours, les jeunes se montrent de plus en plus enthousiastes à utiliser les Technologies de l'Information et de la Communication (TIC). Ce comportement peut les exposer à plusieurs dangers. À votre avis, comment l'enseignant.e de français peut-il/elle aider ses élèves à tirer le meilleur profit des TIC ?

Votre production sera évaluée selon les critères et le barème suivants

- **Composition (structure et organisation) du sujet.** (3 points)
- **Correction de la langue et cohérence du texte.** (10 points)
- **Originalité (idées et style).** (2 points)

في هذا الإطار

في هذا الإطار

في هذا الإطار

IV. Situation-problème (15 points)

Après plusieurs mois de confinement total, ce communiqué officiel a été publié à l'attention de l'opinion publique nationale.

Le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Formation Professionnelle, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique - Secteur de l'éducation nationale - affirme sa volonté de garantir le droit à la scolarisation et l'égalité des chances pour tous les élèves, dans des conditions sûres qui tiennent compte de leur sécurité. À cet effet, les cadres éducatifs et administratifs, les associations des parents et tuteurs des élèves, les familles et tous les partenaires sont invités à s'engager et à se mobiliser pour mettre en application la formule pédagogique adoptée. Le but ultime en est que l'année scolaire commence dans une atmosphère appropriée, à même de protéger la santé et d'assurer la sécurité de nos filles et fils, ainsi que celles des cadres pédagogiques et administratifs.

D'après l'extrait du communiqué de presse du 6 septembre 2020 (Traduction)

1. Dans quel contexte ce communiqué a-t-il été publié ? (4 points)

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

2. **Quels modèles d'enseignement le ministère de l'éducation nationale a-t-il proposés pour assurer le démarrage et le déroulement de l'année scolaire 2020/2021 ?** (6 points)

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

3. Quelles sont les mesures d'accompagnement nécessaires à la mise en application des modèles proposés ? (3 points)

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

4. Quelles ont été les réactions des parents et tuteurs des élèves face à cette situation exceptionnelle ?
(2 points)